

Bühnenanweisung & Technische Anforderungen:

* VT = Veranstaltungstechnik

Grundsätzlich:

Die Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages und sichert eine reibungslose Durchführung der Veranstaltung. **Wir wissen, dass nicht immer alles zu 100% erfüllbar ist, deshalb, sollten Sie Probleme mit der Erfüllung einzelner Punkte haben, setzen Sie sich bitte umgehend mit uns oder unserem Techniker in Verbindung**, so dass im Vorfeld geeignete Lösungen gefunden werden können. Es wäre für beide Seiten schade, wenn man am Veranstaltungstag eine böse Überraschung erlebt und am Ende die Show undurchführbar wird. **Änderungen sind grundsätzlich möglich, bedürfen aber immer der Absprache mit uns!!!**

Crew:

Zur Sick´s Pack Crew gehört immer ein eigener FOH-Tontechniker. Sonstiges von Sick´s Pack eingesetztes Personal wie z.B. Lichttechniker, Aufbauhelfer, Fotografen, Kamerateams Kassierer etc. werden dem Veranstalter rechtzeitig bekannt gegeben und haben immer Crew Charakter. Das vom Veranstalter bereitzustellende Catering erhöht sich dementsprechend.

Parkplätze und Zufahrt zur Bühne / Backstage:

Der Veranstalter sorgt für ungehinderte Zufahrt der Band / Technik Crew zur Bühne und zum Backstagebereich. Er beschafft ggf. Sonderdurchfahrtsgenehmigungen. Ein problemloses Ent- / Beladen der VT und des Equipment der Band muss gewährleistet sein. Unbefestigte Zufahrten sind bei aufgeweichtem Boden durch Holzbohlen oder ähnl. zu sichern. Im Winter muss die Zufahrt zur Bühne von Schnee und Eis befreit sein. Es werden Parkplätze unmittelbar an der Bühne / Backstage für 1 LKW (ca. 10 m) und bis zu 6 PKW benötigt und vom Veranstalter zu Verfügung gestellt. Ist das nicht realisierbar benennt der Veranstalter einen Parkplatz im unmittelbaren Bereich jedoch nicht weiter als 150m Luftlinie von der Bühne entfernt.

Aufbau und Technik:

Wird die VT vom Veranstalter oder einem von ihm beauftragten Unternehmen gestellt, muss diese beim Eintreffen der Band betriebsbereit sein. Sämtliche Monitorwege, FOH und Mikrofon Verkabelungen müssen vorbereitet und getestet sein. Wenn diese Vorbereitungen nicht gegeben sind, können sich der Soundcheck und somit der Beginn der Veranstaltung erheblich verzögern.

Der Veranstalter stellt sicher, dass die Band und deren Techniker uneingeschränkter Zugriff auf die gesamte Veranstaltungstechnik haben. Downgrade bei Ton / Licht wird nicht Akzeptiert!

Wenn Sick´s Pack die VT stellt, muss um einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu gewährleisten der Bühnen, Backstage Bereich und die Bühne ab **Eintreffen der Technik um ____ Uhr** frei zugänglich und für den Aufbau fertig sein, so dass unverzüglich mit dem Aufbau begonnen werden kann. Der Veranstalter hat dafür zu sorgen, dass ein Hausmeister oder jemand vor Ort ist der den Zugang zu allen nötigen Räumen und Technischen Einrichtungen gewährleistet.

Einlass:

Der Einlass des Publikums in den Veranstaltungsraum, sollte immer erst nach Beendigung des Soundchecks und immer in Absprache mit der Band oder deren Vertreter erfolgen.

Sicherheit während der Veranstaltung:

Der Veranstalter sorgt mit einer ausreichenden Anzahl an Ordnern / Security dafür, dass im Veranstaltungsraum keine Schlag-, Schuß-, oder sonstigen Waffen eingebracht werden
Der Veranstalter sorgt ebenfalls dafür, dass sich vor, während und nach der Show keine unbefugten Personen auf der Bühne, im Backstage Bereich und am FOH Platz aufhalten. Die gesamte Technik, insbesondere der FOH (Mischpultplatz) und die Instrumente der Band sind vor dem Zugriff Dritter und vor Diebstahl, Regen, Sturm usw. zu schützen. Bühne und FOH sind ggf. mit Absperrgittern zu sichern. Die Band und deren Crew sind gegenüber den Helfern und Ordnern des Veranstalters weisungsberechtigt.

Saallicht:

Das Saallicht darf nur nach Absprache mit unseren Technikern an- bzw. ausgeschalten werden!

Nebel:

Es werden auf der Bühne ggf. 1 - 2 Nebelmaschinen verwendet (Achtung Rauchmelder oder Brandmeldeanlage können Alarme auslösen). Ggf. Feuerwehr Informieren.

Garderoben:

Es wird eine Garderobe mit Dusch oder Waschmöglichkeit benötigt. Der Raum muss sauber und abschließbar sein und über ausreichend Sitzgelegenheiten, Tische, sowie einem Spiegel, und Stromanschluss verfügen. Sauberkeit der Sanitären Anlagen im Garderoben- und Bühnenbereich setzen wir voraus. Die Garderobe muss im Winter beheizt sein und ab Eintreffen der Band / Techniker eine Raumtemperatur von mind. ca. 21° C haben.

Getränke und Verpflegung:

Der Veranstalter stellt der Band und deren Crew ab eintreffen bis zum Ende der Veranstaltung Getränke (Bier, Wein, Cola, Limo, Mineralwasser, Kaffee, Tee, etc.) zur Verfügung.

Sowie je Musiker / Crew ein warmes Essen.

Gegen Gutbürgerliche Küche oder Pizza / Pasta ist nichts einzuwenden.

FASTFOOD!!!! wie MC-Donald oder Burger King etc. wird jedoch nicht Akzeptiert !!!

Das Essen bitte wenn möglich unmittelbar nach dem Soundcheck bereitstellen.

Sollte dies vor Ort nicht realisierbar sein, so benennt der Veranstalter ein Restaurant in der näheren Umgebung in dem die Band und deren Crew essen können. Die Kosten hierfür werden vom Veranstalter getragen.

Technik:

Bühne:

Die Mindestmaße der Bühne:

BREITE: 8,00 Meter Ideal wären 10 Meter
TIEFE: 6,00 Meter Ideal wären 8 Meter
HÖHE: 1,00 Meter Ideal wären 1 Meter

Die lichte Höhe über der Bühne sollte 3 Meter nicht unterschreiten!

Wichtig die Bühne muss der Versammlungsstättenverordnung BGV C1 / D8 UVV entsprechen, waagrecht und eben und frei von Unrat sein. Bei freistehenden Bühnen, (Schnakenberger, etc.) ist ein Mindestabstand von 1,5 Metern zur hinteren Hallenwand einzuhalten. Die Bühnenrückwand muss, und die Seiten links und rechts sollten grau oder schwarz abgehängt sein (Masking). Es wird an mind. einer Bühnenseite eine stabile Treppe benötigt. Bei Freiluftveranstaltungen (Open Air) **muss** die Bühne immer **vollständig überdacht** und die Rück und Seitenwände so beschaffen sein, dass die auf der Bühne befindlichen Anlagen und Instrumente nicht durch Regen oder Sturm beschädigt werden können.

Riser:

Je ein **Schlagzeug (40 cm)** und **Keyb. Riser (20 cm)** mit mind. 2 m x 2 m Fläche. Position gemäß Bühnenplan.

Mischpultplatz (FOH):

3,0 Meter x 2,0 Meter.

Die Fläche sollte leicht erhöht ca. 30 - 50 cm, und sich etwa in der Mitte des Veranstaltungsraumes befinden, und nicht weiter als 15 Meter von der Bühne entfernt. Bei Freiluftveranstaltungen (Open Air) **muss** der FOH Platz immer **vollständig überdacht** und die Rück und Seitenwände so beschaffen sein, das die Geräte nicht durch Regen oder Sturm beschädigt werden können.

Soundcheck:

In der Regel wird die Band vor Veranstaltungsbeginn einen Soundcheck durchführen.

Aufgabe des Soundcheck ist hierbei nicht das in Gang bringen der vom Veranstalter gestellten VT, sondern das Einstellen des Optimalen Sounds. Es ist nicht erwünscht wenn sich beim Soundcheck **Publikum** oder Personen im Veranstaltungsraum befinden, die nicht unmittelbar mit dem Aufbau der Veranstaltung beschäftigt sind. Vorsorglich weisen wir darauf hin, dass beim Soundcheck zum einstellen der Anlage sehr hohe Schallpegel gefahren werden, ggf. Gehörschutz bereit halten.

Elektrischen Anlagen:

Die elektrischen Anlagen müssen den aktuellen Bestimmungen der VDE Norm entsprechen. Sollte dies nicht der Fall sein, so haftet der Veranstalter im vollen Umfang für alle entstandenen Schäden an Personen und Equipment. Bitte dafür Sorgen das der Zugang zum Sicherungskasten gewährleistet ist. Ein Hausmeister oder eine Befugte Person muss ab Aufbau bis zum Ende der Veranstaltung vor Ort verfügbar sein. Telefon Nummer des Hausmeisters _____

Folgende Strom Anschlüsse werden benötigt:

1 * CEE 63 A für Licht

1 * CEE 32 A für Ton

Stromkreise Licht / Ton müssen immer streng und sorgfältig getrennt sein!!!

Bühnenstrom:

1 x GTR Amp 1 x 3er – Dose Schuko

1 x GTR Amp 1 x 3er – Dose Schuko

1 x Bass Amp 1 x 3er – Dose Schuko

1 x Keyboard 1 x 3er – Dose Schuko

Die Stromzufuhr darf nur mit Genehmigung der Techniker unterbrochen werden.

Anforderungen Veranstaltungstechnik:

Bei allen Geräten gilt ohne Ausnahme: Bitte **kein Behringer Equipment!!!**

PA** Der Größe der Location und den Zuschauerzahlen angepasst,
Nur professionelle Hersteller wie d&b, EAW, EV, Nexo usw.
Selbstbau und Low Budgetanlagen werden nicht Akzeptiert !!!
Mind. 2 x 3 kw 3 Weg aktiv. Eine Verzerrungsfreie Wiedergabe von
120 db am FOH sollte problemlos möglich sein.
Lautsprechersysteme nicht auf der Bühne, sondern, entweder
geflogen oder auf separatem Podest mit Abstand zur Bühne aufgestellt!

F.O.H.** Mischpult mit **mind. 24 Kanälen** und vollparametrischer Klangregelung,
mind. aber mit 2 parametrischen Mitten pro Kanal !
Digitalpulte werden von uns nicht Akzeptiert !!!
Wünschenswert, **Soundcraft MH2**, oder eben vergleichbare Pulte
MIDAS oder Yamaha usw.
WICHTIG: Anständige Pult und Rackbeleuchtung !!!

Monitore** Es werden **mind. 4 Monitorwege mit 4 Wedges und 1 Drumfill**
benötigt. Optimal wären 6 Wege mit 8 Wedges und 1 Drumfill
Auch hier **nur professionelle Hersteller wie d&b, EAW, GAE, Nexo**

Monitormix **Bei großen Bühnen > 10 x 8 m**
Optional ! MIDAS XL 250, Yamaha PM 3500 M oder vergleichbar.
24 Kanäle auf mind. 6 Wegen (mit qualifizierter Bedienung).
2 Wege Solo Vox , 1 Weg Keyb nur NF da in Ear ,
1 Weg Drummfill, 1 Weg Git, 1 Weg Bass.

Siderack** 1 x LEXICON PCM 80,
F.O.H. ** 1 x SPX 990 als Schlagzeughall
1 x T.C. Tap Delay
1 x SPL Transienten Designer 4 Fach
1 x Gates Drawmer DS 404
6 x Compressor Drawmer oder DBX
Effekt und Delayreturn (Stereo) auf jeden Fall auf Fader!!!!
Eq's für die Front 2 x 31 Band Klark, BBS oder vergleichbar

Siderack** **3 x Klark Technik DN 360 oder BBS**
Mon **4 x Compressor Drawmer oder DBX**

Pultbelegung und Mikrofonie:

Kanal	Name	Mic/D.I.	Insert	Monitor
1	Kick BD	SM 91 bevorzugt MD 421/RE 20	Comp	ja
2	Snare Top	SM 57	Comp	
3	HH	Milab / AKG		
4	R 1	AKG C-419 / E 604	Gate	
5	R 2	AKG C-419 / E 604	Gate	
6	R 3	AKG C-419 / E 604	Gate	
7	FT	AKG C-419 / E 604	Gate	
8	OH	AKG / Milab.		
9	OH	AKG / Milab		
10	Bass	D.I.	Comp	ja
11	Git. Links Micha	AKG C414 / E 606		ja
12	Acc. Git Links 12 Strg	D.I.		ja
13	Acc. Git Rechts	AKG C414 / E 606		ja
14	Git Rechts Dini	DI		ja
15	Key Links	DI		ja
16	Key Rechts	DI		ja
17	VOX Dini Links	SM 87 / BK1 / AUDIX Wireless !	Comp	ja
18	VOX Chris Center Eigenes Wireless Samson VHF	Sonst SM 87 oder EV 757 oder BK1 aber immer Wireless !	Comp	ja
19	VOX Guido Drums	BK1 / SM 87 / AUDIX	Comp	ja
20	FX Ret. SPX 990 L			
21	FX Ret. SPX 990 R			
22	FX Ret. PCM 80			
23	T.C. M2000			
24	T.C. M2000			

Wichtig :

Es muß Kommunikationsmöglichkeit zwischen Bühne und FOH und dem Monitorplatz bestehen, also Talkbackmikro / Intercom zwingend erforderlich !!!

Licht / Lightshow:

Neben einem gewissen Anspruch an professionelle tonale Umsetzung eines Konzerts / Auftritts ist das Publikum heutzutage gewohnt, einer Live-Darbietung auch unter Einsatz einer entsprechend anspruchsvollen Lightshow beizuwohnen.

Für eine vernünftige Lightshow sind daher unbedingt **statisches** und **bewegtes** Licht mit folgenden Komponenten notwendig:

Dem Trend entsprechend und den örtlichen Gegebenheiten angepasst wird Neben Musikalisch versiertem und kreativen Lichtbedienpersonal, folgendes benötigt:

**Alle Beleuchtungseinheiten auf Front und Back Truss.
Moving Lights auch gerne als Floor Effekt oder auf Säulen.**

Mind. 6 x 6er BAR PAR 64 (gerne mehr) in Backtruss

Mind. 6 x Moving Lights / Martin, Coemar oder ähnl. In der Backtruss oder Floor

Mind. 2 x Moving Lights / (Washes) in der Front

Mind. 2 x Stufenlinsen in der Front oder eben 2 x 6er Bar ohne Filter.

Mind.1 x Nebel oder Hazer (Pos. zwischen Drumriser und Bass Amp. oder zwischen Drum und Keyriser),.

Nebel bitte nicht direkt auf den Center und die Back Vox, Danke!!!

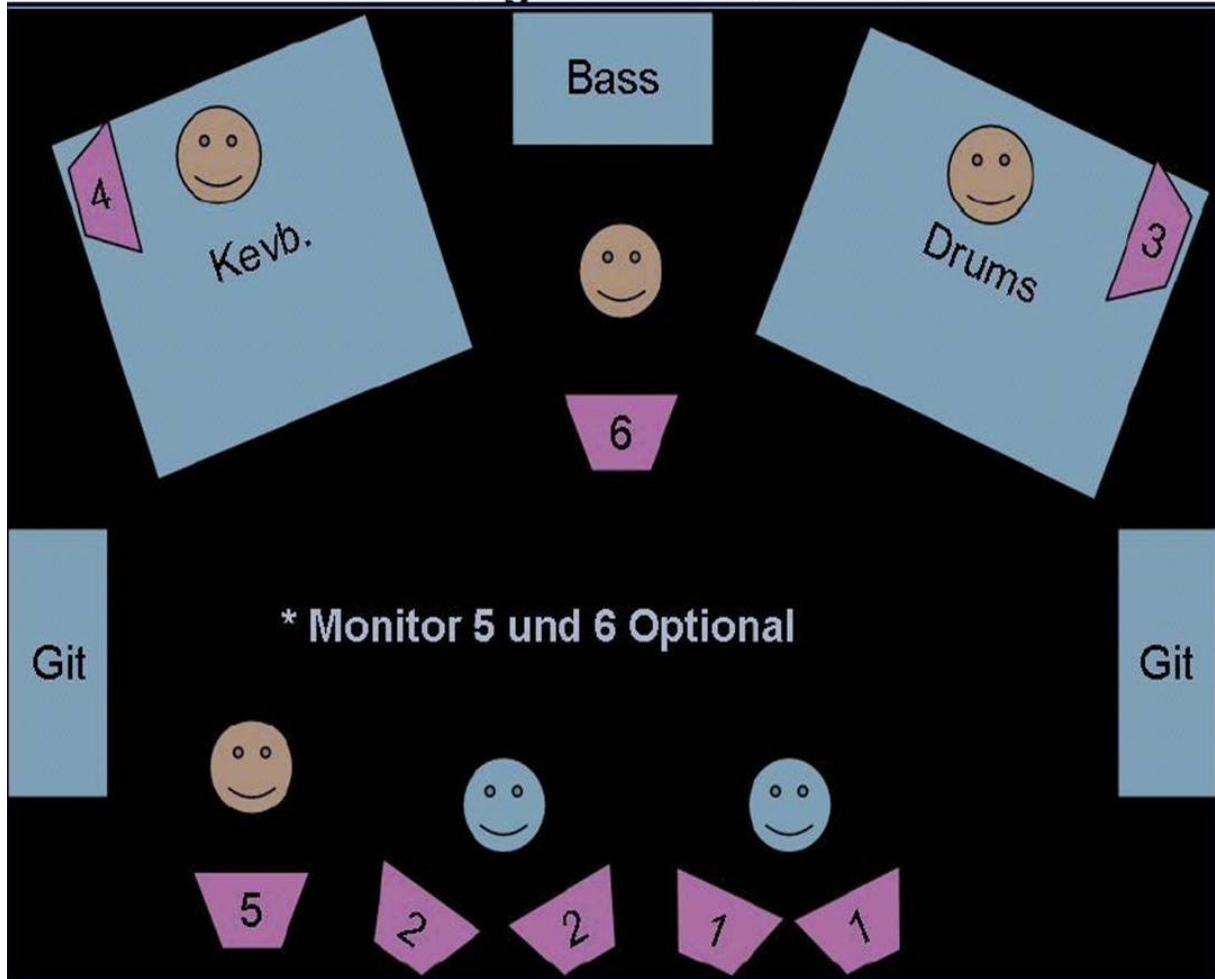
Und natürlich die Entsprechenden Licht-Steuereinheiten und Dimmerpacks

Zusätzlich wären Blinder, ACL-Satz PAR 36, Follows, Floor Spots für Drums usw. schön, sind aber nicht zwingend notwendig

Alle Bedieneinheiten zwingend am FOH !!!

Die technische Anweisung ist Bestandteil unseres Vertrages und unserer Show. Änderungen sind grundsätzlich möglich, bedürfen aber immer der Absprache mit unserem F.O.H. – Techniker: Derek Lipski 01772686604

Stage Plan Sick's Pack



Zur Kenntnis genommen:

Datum, Ort; Name _____